

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 29 «Стриж» города Смоленска

Принята  
на Педагогическом совете  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № \_1\_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 29 «Стриж»  
Шеломанова В.С.  
приказ № 284-Ф  
«31» августа 2023 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально – педагогической  
направленности «Играем в театр»**

Возраст детей: 4– 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

Шагаева Светлана Альбертовна,  
воспитатель высшей квалификационной категории

г. Смоленск

2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
3. Учебный план.....	8
4. Содержание учебного плана.....	9
5. Календарный учебный график.....	12
6. Методическое обеспечение программы.....	22
7. Список литературы .....	24

## **Пояснительная записка**

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных сфер искусства. Участие в коллективном художественном действе дает возможность почувствовать положительно окрашенные эмоции с особой остротой, дарит ощущение радости, предвкушение чего-то яркого, интересного, прекрасного.

Возможность проявить свою творческую активность исключительно важна для эмоционального благополучия ребенка. Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет художником или актером. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его художественной деятельности.

Театральной деятельности принадлежит особая роль в формировании позитивного отношения к творчеству, к труду. Играя роль, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Исполняя роль, ребенок приобретает опыт различного рода взаимоотношений, что важно для социального развития.

**Программа кружка «Играем в театр» направлена на общее интеллектуальное и эмоциональное развитие детей, на развитие творческой активности детей дошкольного возраста (социально – педагогическая направленность).** Она разработана на основе авторской программы Т.Н. Дороновой «Театральная деятельность как средство развития детей 4-6 лет».

### **Актуальность программы:**

Программа дает возможность проявить свою творческую активность, которая исключительно важна для эмоционального благополучия ребенка. Яркие, положительные эмоции – основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. Мы имеем возможность управлять

формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение всеми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребенка. Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи: словаря, грамматического строя, диалога, монолога, - совершенствованию звуковой стороны речи.

### **Особенности программы:**

Подход программы строится на основе ведущей деятельности дошкольников – игры. Ребенок дошкольного возраста – это не профессиональный актер, он всегда «играет в театр». Театрализованная деятельность по своей природе носит творческий характер и должна осуществляться в свободной, легкой форме. Подготовку к выступлению можно проводить не на сцене и не в форме репетиции, а в непринужденной обстановке, например на ковре. Репетиции оправданно только в старшем дошкольном возрасте. Не всегда нужно точно следовать тексту, наоборот, можно и нужно отступать от него, прибегать к импровизации. Пусть в содержании постановки войдут знания ребенка о жизни, его фантазии.

Каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагог – обеспечить ему свободу действий.

Лучшей наградой для детей является торжественное представление каждого участника спектакля зрителям. Это один из важнейших пунктов нашей методики работы с детьми. В начале спектакля и в заключительной части педагог торжественно представляет действующих лиц и называет поименно всех участников.

Важно помнить о том, что дети должны действовать в одинаковых или равноценных ролях независимо от их способностей. Это особенно важно реализовать на вступительном этапе работы с детьми.

Данная **программа адресована** детям 4 – 6 лет. Занятия, выстроенные согласно рекомендациям автора, способствуют эмоциональному благополучию детей, их своевременному и полноценному психическому развитию, пробуждают детскую инициативу и воображение.

**Содержание и объём (64 учебных часа)** программы таковы, чтобы она дала возможность детям почувствовать себя актерами, стать не только участниками постановки, но и ее авторами.

**Форма организации образовательного процесса:** очная

**Виды занятий:** практические занятия, изготовление из бумаги кукол – марионеток, масок и других необходимых атрибутов, сочинение сказок, разучивание готовых текстов. Упражнения, направленные на развитие выразительности жестов. Активизация разных сторон речи: словаря, грамматического строя, диалога, монолога, - совершенствование звуковой стороны речи, самостоятельная театральная – игровая деятельность.

**Режим занятий:** 1 занятие в неделю продолжительностью 25 минут (4 – 6 лет), 30 минут (6 – 7 лет).

**Цель программы:** осуществление комплексного подхода к развитию внимания, воображения, совершенствованию движений, снятию сценического волнения и постановке речи.

**Задачи:**

- развитие творческой активности, воображения;
- формирование у ребенка позитивного отношения к труду, к творчеству;
- развитие коммуникативных навыков, что является неременным условием позитивной социализации;
- развитие речи. Участие в инсценировках по мотивам высокохудожественных литературных детских произведений способствует развитию речевого творчества ребенка, обогащению его словаря, развитию связной, грамматически правильной речи;

- формирование эстетического отношения к окружающему миру, формирование представления о разных видах театра.

### **Основные принципы построения программы:**

- доступность - деление изучаемого материала на этапы и преподнесение его детям последовательными частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи ;

- последовательность - последовательная подача материала (от легкого - к трудному, от простого - к сложному). - ;

- комплексность- на одном занятии решаются разные задачи – развитие воображения, движений, развитие речи;

- принцип индивидуально-дифференцированного подхода.

### **Планируемые результаты:**

#### **К концу 1 года обучения:**

- дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что важно для социального развития;

- дети умеют вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное;

- дети умеют искать способы и средства для выражения индивидуальности;

- дети учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия, а в результате нарастает производительность их действий.

#### **К концу 2 года обучения:**

- активизируется речь детей: словарь, грамматический строй, диалог, монолог, совершенствуется звуковая сторона речи;

- появляется самооценка, ребенок начинает сам оценивать себя, свои действия;

- в коллективной театральной деятельности легче справиться со сценическим волнением при выходе на сцену;

- формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего эстетического развития: активность, сознательность, самостоятельность; целостное восприятие содержания и формы, способность к соучастью и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость воображения.

### **Условия реализации программы**

Кружок проводится 1 раз в неделю (по пятницам) 12 человек в групповой комнате. Дети работают за столами при создании атрибутов, костюмов к сказкам. На ковре строят «сцену» и выступают. Используют реквизит, декорации.

### **Формы аттестации/контроля**

**Мониторинг усвоения материала** ребенком происходит на занятии, где дети показывают свой актерский талант.

Для **проверки результативность освоения программы** проводится диагностика 2 раза в год (сентябрь и май). Используются следующие методы: игровая ситуация, наблюдения, беседа.

**Оценочные материалы:** «Сравнительная диагностика по театрализованной деятельности» (Т.С. Комарова). У детей выявляется уровень знаний, используются тесты по речевой культуре, эмоционально-образному развитию, основы коллективной творческой деятельности, основы театральной культуры.

### Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
		Теория/ практика
1	Сказка «Как листовички выбрали для себя домики»	3
2	Сказка «Сообразительные осьминожки»	4
3	Сказка «Поросята»	3
4	«Новогодняя сказка»	4
5	Сказка «Черепаша»	3
6	Сказка «Сорока – Белобока»	3
7	«Сказка в подарок маме»	4
8	Сказка «Веселые клоуны»	4
9	Сказка «Мена» театр теней	4

### Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
		Теория/ практика
1	Сказка «Вы послушайте, ребята»	3
2	Сказка «Плих и Плюх»	3
3	«Сказка об Иване царевиче и Сером волке»	4
4	Сказка «Веселые медвежата»	3
5	Сказка «Кто колечко найдет?»	3
6	Сказка «Вы послушайте, ребята»	4
7	Сказка «Кто колечко найдет?»	4
8	Дети сочиняют свою сказку	4
9	Показ сказки на выбор	4



## Содержание учебного плана

### *(1 год обучения)*

#### 1. Сказка «Как листовички выбрали для себя домики».

Теория: дети участвуют в сочинительстве сказки, выбирают себе роль, продумывают костюм.

Практика: дети делают домики с крышами из листьев, шапочки, кокошники.

#### 2. Сказка «Сообразительные осьминожки».

Теория: дети придумывают изобразительный образ осьминогов, выбирают характер своего героя, дают ему кличку.

Практика: дети делают кукол-осьминожек, кукол-марионеток. Учатся управлять движениями своего осьминожка, отрабатывают интонацию.

#### 3. Сказка «Поросята».

Теория: чтение стихотворения, беседа.

Практика: дети изготавливают шапочки с ушками, носы-пяточки, хвостики.

#### 4. Сказка «Новогодняя сказка».

Теория: чтение письма от Деда Мороза и Снегурочки, сочинительство сказки.

Практика: реквизит выбирается и делается в зависимости от содержания спектакля и выбранных ролей.

#### 5. Сказка «Черепаша».

Теория: чтение стихотворения К.И.Чуковского «Черепаша», беседа по содержанию.

Практика: дети делают шапочки для роли лягушат. Придумывают характеры своих героев.

#### 6. Сказка «Сорока-Белобока».

Теория: игра «Сорока-Белобока».

Практика: дети делают шапочки-маски для героев сказки, обсуждение тех или иных сценок, распределение ролей, отработка движений.

#### 7. «Сказка в подарок маме».

Теория: дети сочиняют сказку.

Практика: дети подбирают реквизит в зависимости от содержания сказки и желаний детей.

#### 8. Сказка «Веселые клоуны».

Теория: чтение отрывка из стихотворения С.Я.Маршака.

Практика: дети изготавливают шапочки и маски с носами.

#### 9. Сказка «театра теней «Мена».

Теория: знакомство со сказкой, чтение.

Практика: дети учатся водить фигурки плавно и медленно, без толчков, качаний и дрожания.

### *(2 год обучения)*

#### 1. Сказка «Вы послушайте, ребята!».

Теория: чтение текста, обсуждение с детьми о передачи чувств.

Практика: изготовление атрибутов, повторение текста, передача чувств радости, удивления, испуга.

#### 2. Сказка «Плих и Плюх».

Теория: чтение текста, беседа по содержанию, дать детям пофантазировать: как выглядят герои, сколько им лет, как одеты, как ведут себя.

Практика: приобретение опыта перевоплощения, работа над сценической выразительностью, отбор отдельных движений. Дети – кукловоды, подготовка реквизита.

#### 3. «Сказка об Иване царевиче и Сером волке».

Теория: рассказ воспитателя об авторе В.А. Жуковском. Знакомство со сказкой.

Практика: работа над инсценировкой, над характерами героев. Анализ сцен спектакля. Действия, жесты, движения придумывают дети. Подготовка реквизита.

#### 4. Сказка «Веселые медвежата».

Теория: придумать сказку про медвежат, которая включает как реальные, так и фантастические ситуации.

Практика: кукловождение: (плоскостные односторонние фигурки медвежат и медведицы). Отработка комических историй. Смешных реплик для выступления.

5. Сказка «Кто колечко найдет?»

Теория: знакомство с текстом, работа над сценическими образами.

Практика: отработка движений, мимики, жестов в качестве выразительных средств. Подготовка реквизита.

6. Сказка «Вы послушайте, ребята»

Теория: напоминание текста, беседа по содержанию.

Практика: отработка движений, жестов, реплик. Подготовка реквизита.

7. Сказка «Кто колечко найдет?»

Теория: напоминание текста, беседа по содержанию.

Практика: отработка движений, жестов, реплик. Подготовка реквизита.

8. Дети сочиняют свою сказку.

Теория: дети сочиняют свою сказку, беседа, отбор интересных сказок.

Практика: отработка движений, жестов, реплик. Подготовка реквизита.

9. Показ сказки на выбор.

Теория: дети сочиняют свои сказки, отбор интересных сказок.

Практика: отработка движений, жестов, реплик. Подготовка реквизита.

## Календарный учебный график

*старшая группа (5-6 лет)*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия*	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	08.09		п/г	25 мин	«Как листовички выбрали для себя домики». Дети придумывают сказку сами (участие в сочинительстве).	группа
2		15.09		п/г	25 мин	«Как листовички выбрали для себя домики». Работа над костюмом, над характером своего героя.	группа
3		22.09		п/г	25 мин	«Как листовички выбрали для себя домики». Показ сказки детям своей группы.	группа
4		29.09		п/г	25 мин	«Как листовички выбрали для себя домики». Показ сказки родителям.	группа

1	октябрь	06.10		п/г	25 мин	«Сообразительные осьминожки». Изготовление марионеток кукол-осьминожек.	группа
2		13.10		п/г	25 мин	«Сообразительные осьминожки». Дети учатся управлять куклой-марионеткой.	группа
3		20.10		п/г	25 мин	«Сообразительные осьминожки». Показ сказки детям своей группы.	группа
4		27.10		п/г	25 мин	«Сообразительные осьминожки». Показ сказки родителям.	группа
1	ноябрь	03.11		п/г	25 мин	«Поросята». Знакомство со стихотворением, повторное чтение	группа
2		10.11		п/г	25 мин	«Поросята». Дети раскрашивают шапочки-маски с ушками по своему желанию, из веревки скручивают хвостики.	группа
3		17.11		п/г	25 мин	«Поросята». Работа над выразительными средствами для передачи характера героя (ожидание пищи, сражение вокруг корытца, плач из-за пролитой пищи).	группа
4		24.11		п/г	25 мин	«Поросята». Показ сказки детям своей группы.	группа

1	декабрь	08.12		п/г	25 мин	«Новогодняя сказка». Дети с воспитателем читают письмо от Деда Мороза и Снегурочки. Они просят придумать для него сказку. Дети предлагают свои варианты сказки.	группа
2		15.12		п/г	25 мин	«Новогодняя сказка». Выбор реквизита, повторение текста.	группа
3		22.12		п/г	25 мин	«Новогодняя сказка». Показ сказки детям своей группы.	группа
4		29.12		п/г	25 мин	«Новогодняя сказка». Показ сказки родителям.	группа
1	январь	12.01		п/г	25 мин	«Черепашка». Воспитатель знакомит детей со стихотворением К.И. Чуковского «Черепашка».	группа
2		19.01		п/г	25 мин	«Черепашка». Дети продумывают характеры своих героев. Продумывают свои костюмы, подбирают реквизит.	группа
3		26.01		п/г	25 мин	«Черепашка». Показ сказки детям своей группы.	группа

1	февраль	02.02		п/г	25 мин	«Сорока-Белобока». Дети с воспитателем вспоминают игру «Сороки». Знакомство со сказкой Е.А. Благиной.	группа
2		09.02		п/г	25 мин	«Сорока-Белобока». Подготовка к инсценировке сказки, обсуждение тех или иных сценок.	группа
3		16.02		п/г	25 мин	«Сорока-Белобока». Подбор костюмов, атрибутов и их изготовление.	группа
1	март	01.03		п/г	25 мин	«Сказка в подарок маме». Вызвать у детей интерес к участию в коллективной работе и самостоятельному созданию индивидуального художественного образа.	группа
2		15.03		п/г	25 мин	«Сказка в подарок маме». Подбор реквизита, работа над ролью.	группа
3		22.03		п/г	25 мин	«Сказка в подарок маме». Изготовление необходимых атрибутов.	группа
4		29.03		п/г	25 мин	«Сказка в подарок маме». Показ сказки родителям.	группа

1	апрель	05.04		п/г	25 мин	«Веселые клоуны». Чтение отрывка из стихотворения С.Я.Маршака «Цирк».	группа
2		12.04		п/г	25 мин	«Веселые клоуны». Изготовление атрибутов, шапочек и масок.	группа
3		19.04		п/г	25 мин	«Веселые клоуны». Дети придумывают свои сюжеты, придуманные родителями вместе с детьми.	группа
4		26.04		п/г	25 мин	«Веселые клоуны». Показ сказки детям своей группы.	группа
1	май	03.05		п/г	25 мин	«Мена» театр теней. Знакомство со сказкой, чтение.	группа
2		17.05		п/г	25 мин	«Мена». Дети учатся водить фигурки плавно и медленно, без толчков, качаний и дрожания.	группа
3		24.05		п/г	25 мин	«Мена» репетиция сказки, подбор реквизита.	группа
4		31.05		п/г	25 мин	«Мена» театр теней. Показ родителям.	группа

\*Форма занятия (подгрупповая – п/г, групповая – гр.)



**Календарный учебный график**  
**подготовительная группа (6-7 лет)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия*	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	06.09		п/г	30 мин	Мониторинг	группа
2		13.09		п/г	30 мин	«Вы послушайте, ребята!». Чтение текста воспитателем, обсуждение с детьми передачу чувства радости, удивления, испуга с помощью звуков, движений.	группа
3		20.09		п/г	30 мин	«Вы послушайте, ребята!». Изготовление атрибутов, повторение текста, показ сказки детям своей группы.	группа
4		27.09		п/г	30 мин	«Вы послушайте, ребята!». Показ сказки родителям.	группа
1	октябрь	04.10		п/г	30 мин	«Плих и Плюх». Воспитатель читает детям историю про двух собак и предлагает поставить веселый спектакль.	группа
2		11.10		п/г	30 мин	«Плих и Плюх». Продолжение знакомства с героями пьесы, дать детям пофантазировать: как выглядят герои, сколько им лет, как они одеты, как ведут себя. Приобретение опыта перевоплощения.	группа

3	октябрь	18.10		п/г	30 мин	«Плих и Плюх». Работа над сценической выразительностью, отбор отдельных движений. Дети-кукловоды, подготовка реквизита.	группа
4		25.10		п/г	30 мин	«Плих и Плюх». Показ сказки детям своей группы.	группа
1	ноябрь	08.11		п/г	30 мин	«Сказка об Иване-царевиче и Сером волке». Рассказ воспитателя об авторе В.А.Жуковском. Знакомство со сказкой. В этой инсценировке исполнители лишены слов.	группа
2		15.11		п/г	30 мин	«Сказка об Иване-царевиче и Сером волке». Работа над инсценировкой. Дети перечисляют те события, в которых проявляются характеры героев. Анализ сцен спектакля. Действия, жесты, движения придумывают дети.	группа
3		22.11		п/г	30 мин	«Сказка об Иване-царевиче и Сером волке». Воспроизведение стихотворного текста.	группа
4		29.11		п/г	30 мин	«Сказка об Иване-царевиче и Сером волке». Показ сказки детям своей группы.	группа

1	декабрь	06.12		п/г	30 мин	«Веселые медвежата». Придумать сказку про медвежат, которая включает как реальные, так и фантастические ситуации.	группа
2		13.12		п/г	30 мин	«Веселые медвежата». Кукловождение (плоскостные односторонние фигурки медвежат и медведицы).	группа
3		20.12		п/г	30 мин	«Веселые медвежата». Дети придумывают комические истории, смешные реплики для выступления.	группа
4		27.12		п/г	30 мин	«Веселые медвежата». Показ сказки родителям.	группа
1	январь	10.01		п/г	30 мин	«Кто колечко найдет?». Знакомство с текстом, работа над сценическими образами, научить использовать движения, мимику, жесты в качестве выразительных средств.	группа
2		17.01		п/г	30 мин	«Кто колечко найдет?». Выбор трех составов актеров.	группа
3		24.01		п/г	30 мин	«Кто колечко найдет?». Показ сказки детям своей группы.	группа
4		31.01		п/г	30 мин	«Кто колечко найдет?». Показ сказки родителям.	группа

1	февраль	07.02		п/г	30 мин	«Вы послушайте, ребята!» Показ сказки родителям.	группа
2		14.02		п/г	30 мин	«Вы послушайте, ребята!» Показ сказки детям своей группы.	группа
3		21.02		п/г	30 мин	«Вы послушайте, ребята!» Показ сказки детям младшей группы.	группа
4		28.02		п/г	30 мин	«Вы послушайте, ребята!» Показ сказки детям параллельной группы.	группа
1	март	07.03		п/г	30 мин	«Кто колечко найдет?» Показ сказки детям своей группы.	группа
2		14.03		п/г	30 мин	«Кто колечко найдет?» Показ сказки родителям.	группа
3		21.03		п/г	30 мин	«Кто колечко найдет?» Показ сказки младшей группы.	группа
4		28.03		п/г	30 мин	«Кто колечко найдет?» Показ сказки детям параллельной группы.	группа

1	апрель	04.04		п/г	30 мин	Дети сочиняют свою сказку. Показ сказки детям своей группы.	группа
2		11.04		п/г	30 мин	Показ сказки родителям.	группа
3		18.04		п/г	30 мин	Показ сказки детям младшей группы.	группа
4		25.04		п/г	30 мин	Показ сказки детям параллельной группы.	группа
1	май	16.05		п/г	30 мин	Показ сказки на выбор детям своей группы.	группа
2		23.05		п/г	30 мин	Показ сказки на выбор родителям	группа
3		30.05		п/г	30 мин	Показ сказки на выбор детям младшей группы.	группа

\*Форма занятия (подгрупповая – п/г, групповая – гр.)

## **Методическое обеспечение программы**

Парциальная программа Татьяны Дороновой «Театральная деятельность как средство развития детей 4-6 лет.

**Демонстрационный материал:** реквизит готовый и сделанный с помощью родителей: домики, деревья, ткань, куклы-марионетки.

**Раздаточный материал:** шапочки-маски на каждого ребенка, готовые или сделанные руками детей, с помощью взрослых.

**Основные методы, используемые при реализации программы:** упражнения развитие памяти, внимания. **Словесные** – рассказы воспитателя, чтение художественной литературы, рассказы детей, заучивание стихов, потешек, слов для роли. **Наглядные** – рассматривание готовых кукол, наблюдение, показ образца изготовления кукол-марионеток. **Практические** – игровые упражнения для артикуляционного аппарата, пальчиковые игры.

### **Формы работы:**

Подгрупповые, индивидуальные

Работа проводится с использованием **игровых технологий**. Дети сочиняют сказки, придумывают сюжет, выполняют действия своих героев и за них отвечают. Учатся работать с куклами-марионетками и фигурками теневого театра.

**Здоровьесберегающие технологии** направлены на решение задач сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей. При организации занятий по реализации Программы используются различные виды гимнастик (артикуляционная, гимнастика для глаз, физкультминутки, релаксационные паузы), подвижные игры. Они не только способствует снятию напряжения, воспитанию привычки повседневной физической активности, но и формированию правильной осанки у детей.

**Структура НОД подразделяется на следующие этапы:**

- на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
- на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;
- на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.);
- на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям.

**Формы подведения итогов:** открытые выступления перед родителями.

## Список литературы

1. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет./ Татьяна Доронина – М.: Обруч, 2014. – 159 с.
2. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет. / С.В. Резцова – Волгоград: Учитель, 2014. – 70 с.
3. Театр теней./ И.С.Скрипник – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
4. Теневой театр вчера и сегодня./ И.А.Лыкова, В.А.Шипунова – М.: Цветной мир, 2012. – 95 с.
5. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье./ А.И.Бартковский, И.А.Лыкова – М.: Цветной мир, 2013. – 144 с.
6. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира./ Л.Б.Дерягина – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.
7. Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет./ Е.А.Ульева – 2е изд. – М.: ВАКО, 2016. – 64 с. (Умный мышонок)
8. Познавательные сказки для детей 4-7 лет. Методическое пособие./ Сост. Л.Н. Вахрушева – М.: ТЦ Сфера. 2015. – 80 с.
9. Литературные сказки. Беседы с детьми о прозе, поэзии и фольклоре. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с. (Сказки-подсказки)